

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного образования «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Сягаева Е.Г.
Приказ №8
30.08.2017г

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом 30.08.2017г

ПРОГРАММА

«МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сягаева Елена Георгиевна
Музыкальный руководитель

Программа составлена на основе следующих программ:

1. программа «Детство», разработчики: Логинова В.И., Ноткина Н.А.
2. программы «Музыкальное развитие детей», «Музыкальное воспитание дошкольников» Радынова О.П.
3. программа «Развитие музыкальных способностей детей» Домогацкая И.Е.

Изменения и дополнения внесены преподавателем НОЧУ ДО «Дом детского творчества» Е.Г Сягаевой.

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа по музыкальному развитию детей 4 -7 лет «Музыка для детей" (далее Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Положения о порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг в НОЧУ ДО «ДДТ», на основании договора между НОЧУ ДО «ДДТ», и родителями (законными представителями).
- Устав НОЧУ ДО «ДДТ».

*Характеристика учебного процесса,
его место и роль в образовательном процессе.*

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Актуальность предлагаемой программы вызвана все повышающимся интересом родителей дошкольников к развитию детей, а также возрастающим объемом информации современной жизни. Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, от 4 до 7 лет.

Программа «Музыка для детей» разработана на основе Программ: «Музыкальное развитие ребенка» Ветлугиной Н.А., «Музыкальное воспитание дошкольников» Радыновой О.П., «Детство» РГПУ им А.И.Герцена и адаптирована для использования в нашем учебном центре.

Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Слушание.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Особенностью программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Музыка для детей» со сроком обучения 2 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации.				Всего уроков
	1 год обучения		2 год обучения		
Полугодия.	1	2	1	2	
Аудиторные занятия.	34	38	34	38	144
Вид промежуточной аттестации.	Театрализованная постановка. Новогодний концерт.	Урок-концерт для родителей. Театрализованная постановка.	Театрализованная постановка. Новогодний концерт.	Урок-концерт для родителей. Театрализованная постановка	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, очная, количество человек в группе – от 6 до 8. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основными формами учебной работы являются:

- фронтальные и подгрупповые занятия;
- тематические занятия;
- развлечения, праздники;
- театрализованные игры с музыкальным сопровождением;
- музыкально-дидактические игры;

- работа с родителями

Все формы и виды работы взаимосвязаны и дополняют друг друга. При планировании содержания занятий по ритмике особое внимание обращается на взаимосвязь программного материала всех занятий, проводимых в течение года; на их повторяемость и постепенность усложнения.

Праздники.

Позволяют детям пробовать свои силы на сцене, анализировать свою работу, «прогоняют» боязнь и страх перед зрителями. Это приносит ребенку радость и хорошее настроение.

Работа с родителями.

Родители являются соучастниками педагогического процесса в совместной деятельности с педагогом - музыкантом: занимают активную позицию на родительских собраниях, праздничных утренниках и т.д.

Родители должны быть информированы о задачах и особенностях развития детей на занятиях. Это даст возможность поддерживать интерес к музыке в домашних условиях.

К этим условиям относятся:

- закрепление дома совместное с ребенком текста песен, упражнения, движения;
- посещение театров, концертов с последующим обсуждением;

- собирание домашней фонотеки с обязательным прослушиванием. Родители обязаны интересоваться видами и формами музыкальной работы с их детьми, хорошо знать репертуар, изучаемый на музыкальных занятиях. Это позволит им глубже понять музыкальные предпочтения детей, включаться в деятельность по подготовке праздников и развлечений, становясь не только зрителем, но и полноценным их участником.

Раздел «Слушание»		Формы работы	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Использование музыки: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (развитие речи, изобразительная деятельность); - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, тематические беседы концерты, развлечения. Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • Другие занятия; • Театрализованная деятельность; • Слушание музыкальных сказок; • Беседы с детьми о музыке; • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; • Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Рассматривание портретов композиторов. 	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	Консультации для родителей. Совместные праздники, развлечения в Центре (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
Раздел «Пение»			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность; • Пение знакомых песен во время игр; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. • Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<p>Совместные праздники, развлечения в Центре (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; 	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, 	<p>Совместные праздники, развлечения в центре (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p>

<p>- на других занятиях;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные игры, хороводы с пением; Инсценирование песен; Формирование танцевального творчества; Импровизация образов сказочных животных и птиц; Празднование дней рождения. 	<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца 	<p>ним).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
---	---	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность; Игры с элементами аккомпанемента; Празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. 	<p>Совместные праздники, развлечения в Центре (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p>
---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. • Музыкально-дидактические игры. • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль • Игра в «концерт» 	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	---	--

Цели и задачи.

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
-

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение исполнительных приемов и навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

II. Содержание учебного предмета УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения: возраст 4-5 лет
 Режим работы: 2 занятия в неделю по 25 минут.

ВИДЫ РАБОТ. ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ.	ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В ГОД	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Слушание музыки			
<p>"Какие чувства передает музыка"</p> <p><u>Навыки:</u> Запоминать, узнавать музыкальные произведения, сравнивая их, видеть сходства и различия; Устанавливать связь между жизненными явлениями и их воплощение в музыке; Накапливать представления об образном отражении в музыке явлений и событий окружающей жизни</p> <p><u>Жанры:</u> Различия инструментальной и вокальной музыки; Разновидности жанров: песня (колыбельная, хороводная); танец (вальс, полька, русская пляска); марш (военный, детский, сказочных героев).</p> <p><u>Характер музыки:</u> Контраст и сопоставление самых разнообразных настроений.</p>	10	3	7
<p>"О чем рассказывает музыка"</p> <p><u>Программность и изобразительность:</u> - вслушиваться в музыку, вникая в содержание музыкального произведения, проявлять музыкальную отзывчивость, проявлять интерес к конкретным героям музыкальных произведений.</p> <p><u>Музыкальные сказки:</u> "О глупом мышонке", "Городок в табакерке", "Кузнечик и барабан", "Дюймовочка", "Колобок", "Красная шапочка", "Кот в сапогах".</p>	10	3	7
<p>"Как рассказывает музыка"</p> <p><u>Средства выразительности:</u> Звук (высота, длительность, динамика, тембр); мелодическая линия, ритм, метр; 2-ух и 3-ех частная форма, куплетная форма; Знакомство с музыкальными инструментами: клавишно-ударные: рояль, пианино; струнные: скрипка, виолончель, контрабас, гитара, балалайка, гусли.</p>	10	3	7
<p>Тематические беседы концерты: «Вальс», «Колыбельная», «Марш» Развлечения: «Музыка любимых сказочных героев», «Музыкальный магазин». Праздники: «Здравствуй, Новый год!», «Мамина весна», «Волшебная семёрка».</p>	7	1	6
2. Пение			

Певческие навыки и умения. * <i>Звукообразование</i> : петь выразительно, без напряжения, звонко, уметь правильно выбрать тембр голоса. * <i>Дыхание</i> : брать дыхание перед началом, между музыкальными фразами. * <i>Дикция</i> : внятно произносить слова. * <i>Интонация</i> : правильно передавать мелодию. * <i>Ансамбль</i> : одновременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно-громко и тихо, петь в разных темпах.		25	5	20
3. Музыкально-ритмические движения				
Вместе весело шагать	Дать понятие марш, учить ритмично двигаться под музыку.	4	1	3
Весело - грустно	Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, спокойная, грустная).			
Тихо куколка.	Услышать и воспроизвести в движениях смену динамики.			
Любимая игрушка.	Передать движения куклы под музыку «Вальса»			
Скоро Новый год	Учить выполнять несложную музыкальную композицию, двигаться в ритме музыки, согласовывать движения с музыкой.			
Здравствуй, Новый год! Праздник	Создать эмоциональный настрой у детей. Закреплять у детей навык: петь песни, рассказывать стихотворения, водить хоровод, играть в игры.			
Веселая карусель	Развивать музыкальную память и чувство ритма.			
Во поле берёза стояла.	Закрепить знания детей о жанре народного танца - хоровод.			
Песня. Танец. Марш.	Расширять у детей представление о жанрах музыки. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движении различного характера.			
Пляши веселей!	Учить передавать словами и хлопками ритмический рисунок, выполнять несложные движения под текст песни, менять их в соответствии со сменой частей музыки.			
Танцы: "Если добрый ты", "Танец цветов", "Парный", "Облака", "Ёжик", "Домисолька", "Три поросенка", Хоровод.		2	-	2
4. Игра на детских музыкальных инструментах Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, трещотки, бубенцы, колокольчики. Треугольник, бубен. Звуки шумовые и музыкальные; высокие – низкие, громко – тихо, звуки долгие и короткие.		3	1	3
ИТОГО:		72	17	55

Годовые требования

Первый год обучения:

Ученики в первый год освоения программы получают возможность развить эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке. У них развиваются музыкальные способности, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Занятия формируют музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Слушание:

- Дети учатся различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствуют музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение). Приобретают навык различения звуков по высоте, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные, струнные: скрипка, виолончель, контрабас, гитара, балалайка, гусли).

Пение:

- У детей формируются певческие навыки, они учатся петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Развивают навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Учатся самостоятельному и творческому исполнению песен разного характера.

Музыкально-ритмические движения:

- На занятиях дети развивают чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. У них формируются навыки исполнения танцевальных движений.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Дети учатся исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивая творчество детей, преподаватель побуждает их к активным самостоятельным действиям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения: возраст 6-7 лет

Режим работы: 2 занятия в неделю по 30 минут.

ВИДЫ РАБОТ. ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ.	ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЗАНЯТИЙ В ГОД	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Слушание музыки			
"Какие чувства передает музыка" <u>Навыки:</u> Вслушиваться в музыкальные фразы, сравнивая их, видеть сходства и различия; Улавливать смену настроений и чувств в музыке, чувствовать динамику музыкального образа; Иметь представление об условности музыкального языка, о временном характере развития музыки; <u>Жанры:</u> Различия инструментальной и вокальной музыки; Жанры симфонической музыки и музыки для театра; <u>Характер музыки:</u> Контраст и сопоставление самых разнообразных настроений;	10	3	7
"О чем рассказывает музыка"	10	3	7

<u>Программность и изобразительность:</u> - вникая в содержание музыкального произведения, отмечать единство его жанра, формы и средств выразительности; - выделять музыкальный образ, отмечать его динамику, взаимодействие с одним или двумя другими образами; - уметь в развернутом рассказе передать свое отношение к музыкальному произведению; <u>Сказки с музыкой:</u> "Буратино", "Щелкунчик", "Садко", "Великий сказочник", "Золушка", «Немухинские музыканты».				
"Как рассказывает музыка" <u>Средства выразительности:</u> Звук (высота, длительность, динамика, тембр), мелодическая линия, ритм, метр, темп, 2-ух и 3-ех частная форма, куплетная форма, крупная форма; Знакомство с тембром музыкальных инструментов и их звучанием в различных сочетаниях: ансамбль (дует, трио, квартет), оркестр. <u>Виды музыкального искусства:</u> музыка народная, классическая, современная.		10	3	7
Тематические беседы концерты: «Карнавал животных», «Рождение фортепиано». Развлечения: «Доктор Айболит», «Путешествие в страну вежливых слов». Праздники: «Здравствуй, Новый год!», «Мамина весна», «Красная шапочка», «Кошкин дом», «Посвящение в музыканты»		5	1	4
2. Пение				
Певческие навыки и умения. * <u>Звукообразование:</u> петь выразительно, без напряжения, звонко, уметь правильно выбирать тембр голоса. * <u>Дыхание:</u> дышать не поднимая плеч, брать дыхание перед началом, между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца фразы. * <u>Дикция:</u> внятно произносить слова, правильно формировать гласные звуки. * <u>Интонация:</u> правильно передавать мелодический и ритмический рисунок. * <u>Ансамбль:</u> одновременно начинать и заканчивать песню, петь, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы фраз.		25	5	20
3. Музыкально-ритмические движения				
Осень в гости к нам пришла.	Передавать в движении спокойный, лиричный характер музыки. непринужденности исполнения.	4	1	3
Веселая карусель.	Учить выразительно передавать движениями характер музыки, улучшать качество легкого поскока.			
Путешествие Звёздочки,	Учить детей согласовывать движения с характером музыки, эмоционально			

Пёрышка	передавать игровые образы и действия. Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения.			
Танцуй и пой!	Совершенствовать выразительность, легкость движений современного танца, добиваясь раскованности, естественности движений детей.			
Новогодний хоровод.	Создать эмоциональный настрой у детей. Закреплять у детей навыки: петь песни, рассказывать стихотворения, водить хоровод, играть в игры.			
Что выражает танец.	Рассказать детям о том, что музыка может передавать не только разное настроение людей, но и черты характера. Учить детей различать характер танца (пляска, хоровод).			
Танцы: "Танцуй сидя", "Волшебный цветок", "Парный", "Кукляндия", Хоровод, Русская пляска, Кадриль, Полька, Вальс.		4	-	4
4. Игра на детских музыкальных инструментах Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, трещотки, колокольчики, бубенцы, ложки, румба, кастаньеты, Треугольник, бубен, барабан, тарелки, коробочки. Звуки шумовые и музыкальные; высокие – низкие, громко – тихо, звуки длинные и короткие. Длительности нот, штили, паузы, такт.		4	1	3
ИТОГО:		72	17	55

Годовые требования

Второй год обучения:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание:

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера), творчеством композиторов. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по музыкальному воспитанию дошкольников является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- стартовая диагностика
- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Стартовая диагностика проводится индивидуально в начале учебного года.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты для родителей, тематические беседы, театрализованные постановки. Дети пробуют свои силы на сцене, анализируют свою работу, «прогоняют» боязнь и страх перед зрителями. Это приносит ребенку радость и хорошее настроение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Аттестация может проводиться педагогом в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют группами, другие - индивидуально.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в Центре должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Занятия проходят по принципу «последовательного пошагового действия», преподаватель объясняет, поёт, играет на музыкальных инструментах, танцует, вовлекая учащихся своим примером. Учебные задания чередуются с творческими, чтобы дать возможность ребенку проявить самостоятельность и свободу мышления. Между детьми и педагогом устанавливается лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие. Дети не испытывают на занятии дискомфорта, скованности, страха. Дети поют, слушают музыку, танцуют, играют на музыкальных инструментах в естественном и раскованном состоянии, искренне увлечённые всем происходящим.

Немаловажную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном классе имеется следующее оборудование: мебель, пианино.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты и т.д.)
- Портреты композиторов
- Куклы для музыкального театра
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

VI. Список методической литературы

Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко: Музыкально-игровой материал для дошкольников «Золотая осень» в 2-х частях. – М.2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко: Музыкально-игровой материал для дошкольников «На лугу» –М.2000.
- Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
- Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1998.
- Дубянская Е.М. Нашим детям: Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников /сценарий, текст и подбор музыкального материала -Л., Музыка, 1993.
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры, пляски: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. \Под общ. ред. Т.Дормидонтовой/ - М., Советский композитор, 1991.
- Михайлова Л., Метлов Н. Праздничные утренники в детском саду. – М.1985
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
- Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
- Логинова В.И., Ноткина Н.А. программа «Детство». – С-П., 1999г
- Музыка в детском саду. Средняя,старшая, подготовительная группы: Песни, игры, пьесы./ Сост. Н .Ветлугииа, И.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.- М., Просвещение, 1991